

nuit#couchée

# nuit#couchée / 6ème édition

Une nuit# dédiée à la création radiophonique et sonore.

A écouter seul ou à dix maximum.

sur :

[www.ensemble0.com](http://www.ensemble0.com)

Une photographie sonore de l'époque que nous vivons, à traverser allongé.

Moitié éveillé

Moitié endormi

Pleinement écoutant

Au casque ou dans les hauts parleurs.

Pour la 6ème édition, cette proposition autour de la création radiophonique et sonore orchestrée par Stéphane Garin de l'ensemble 0 revient avec une formule renouvelée, crise sanitaire oblige !

Le principe de la séance d'écoute perdure mais cette fois confortablement installé chez vous! A partager en famille ou pas, entres amis ou pas, seul ou pas.

Comme à l'accoutumée, durant une nuit entière, vous êtes invités à vous allonger confortablement dans une relative obscurité et à profiter des créations sonores spécialement réalisées par les artistes invités qui ont concocté un programme pour l'occasion et en résonance avec le contexte actuel (mais pas que).

Ce voyage, qui nous mènera de la Forêt amazonienne au no man's land de Pripyat, ou encore des souvenirs de nos premiers baisers aux manifestations qui font normalement le printemps et enfin de l'apéritif jusqu'à l'aube, n'exclut bien sûr pas l'assoupissement. Au petit matin, on ne pourra pas cette fois partager un petit-déjeuner avec vous, mais le cœur sera là... pas loin de la tartine.

AVEC

Sylvain Chauveau/ Alain Damasio/ Floriane Pochon/ Écrire un mouvement/  
People Like Us (Vicki Bennett)/ Laurent Paulré/ Erell Latimier/ Sarah  
Lefèvre (Convergence)/ Jacob Kirkegaard/ Jeanne Robet/ Elena Biserna &  
Carole Rieussec/ Rodolphe Alexis/ Alfredo Costa Monteiro/  
Aurélia Tastet/ ensemble 0 (for radio) aka Stéphane Garin

Auteur : Sylvain Chauveau, avec Vincent Mignerot

SYLVAIN CHAUVEAU

Sylvain Chauveau compose une musique dont les mots clés sont calme, lenteur, silence et précision. Il publie des disques depuis 20 ans et son dernier opus s'intitule «Life Without Machines», paru tout récemment sur le label japonais Flau. Il est aussi membre de l'ensemble 0. [www.sylvainchauveau.com](http://www.sylvainchauveau.com)

A l'heure de l'urgence écologique et des effondrements annoncés, que faire aujourd'hui ? Vincent Mignerot (essayiste et chercheur en sciences humaines) est interrogé par Sylvain Chauveau (musicien).

Compositions : Sylvain Chauveau. Piano : Melaine Dalibert. Mixage : Maxime Wathieu et Sylvain Chauveau.

Lien : <https://soundcloud.com/sylvain-ch/limiter-le-chaos>

Durée : 59'40''

## LE POINT LEVÉ #Zapping PETITES HISTOIRES DE CINEMA #19\_Zombie

STÉPHANE GARIN (ensemble 0)

Il s'est/se produit avec des artistes tels Pascal Comelade, Claire Diterzi, Peter Eötvös, Jürg Frey, Ryoji Ikeda, Phill Niblock, Tristan Perich ou Christian Wolff.

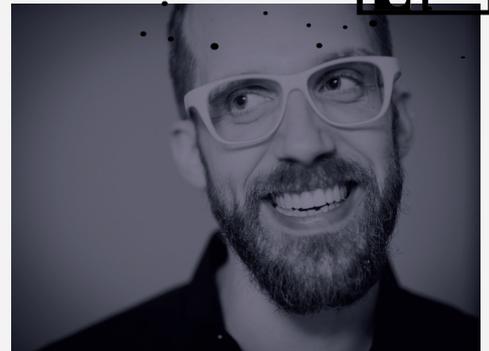
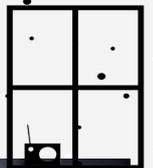
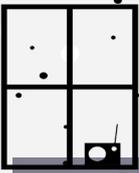
Il est membre de l'ensemble Dedalus, Minisym, Moon-dog on the streets, de l'ensemble Nist-Nah. Fondateur de ensemble 0 ([www.ensemble0.com](http://www.ensemble0.com)) et créateur de nuit#couchée.

ensemble 0 (for radio) est la section radiophonique de l'ensemble 0. Chaque premier mercredi du mois sur Jet FM (Nantes, 91.2) ([jetfm.fr](http://jetfm.fr)), chaque premier vendredi du mois sur Phaune radio ([phauneradio.com](http://phauneradio.com)) ainsi que sur Radiokultura ([radiokultura.eus](http://radiokultura.eus)).

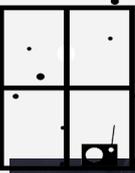
Lien : <https://ensemble0.bandcamp.com/album/ensemble-0-for-radio>

Durée Le Point Levé : 24'55''

Durée Petites Histoires du Cinéma #19



## L'IMPATIENCE DIRECTE DES CORPS



ERELL LATIMIER

Dans ses créations, Erell Latimier, artiste sonore française, mêle enregistrements de voix, texte et field recording. D'abord écrivain, elle s'est rapidement tournée vers le son comme principal moyen de traiter le texte, tant dans les performances live que dans les compositions en studio, en utilisant divers dictaphones, baladeurs, enregistreurs analogiques et numériques. Elle a collaboré avec des musiciens (Will Guthrie, Olivier Brisson, au sein du groupe Struwwelpetra etc.), des cinéastes ou photographes (Thomas Chatard, Anne-Cécile Paredes, Miles

McKane) et des voix (celle récurrente de Camille Belohradsky depuis plusieurs années).  
([www.erelllatimier.com](http://www.erelllatimier.com))

L'impatience directe des corps est un assemblage de trois pièces de musique concrète composée à partir d'enregistrements sonores retravaillés et détournés (bruits bruts, mélodies saturées, drones, voix...) et de fragments fantomatiques d'un texte, La béatitude des hordes écrit par Erell Latimier. Sons et texte se confondent sans hiérarchie d'écoute.

Lien : <https://glisteningexamples.bandcamp.com/album/limpatience-directe-des-corps>

Durée : 38'

## LEGITIME VIOLENCE

SARAH LEFÈVRE (CONVERGENCE)

Un an après le début du mouvement des gilets jaunes, ce documentaire sonore raconte la radicalisation d'une jeune femme en réaction à la répression policière.

Alors que les esprits et les actes se radicalisent, alors que pleuvent les coups et les lois, les auteur.e.s de ce documentaire sonore se penchent depuis près d'un an sur la légitimité de la violence. Ce mot « violence » a alors commencé à envahir les plateaux télé. Depuis, chaque jour, les mêmes voix s'expriment, hurlent sur le sujet.

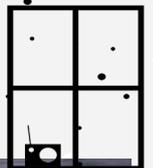
Pour dire quoi ? Et de quelles violences on ne parle pas ?

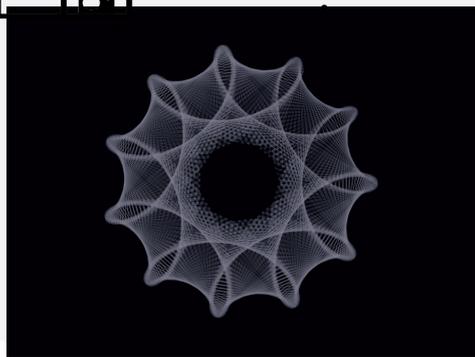
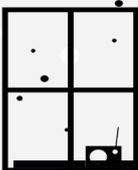
Paru le 2 décembre 2019

Documentaire réalisé par Sarah Lefèvre, Pierre Chaff, Charlie Dupiot et Ivan Vronsky.

Lien : <https://labelconvergence.bandcamp.com/releases>

Durée : 66'





## TARABUST

Studio d'arts sonores fondé en 2014 par Alain Damasio et Floriane Pochon avec Tony Regnauld et Stéphane Jourdan, Tarabust invente et partage de nouvelles réalités sonores qui battent la mesure d'un monde en mouvement perpétuel. En déployant des univers singuliers pour vos oreilles, Tarabust compte donner la force de briser toutes les chaînes pour créer des liens inédits. Découvrez les possibilités d'un réel amplifié. ([www.tarabust.com](http://www.tarabust.com))

En société de contrôle, tout acte suscite une trace, toute trace une carte pour la visualiser. Plus besoin de hiérarchie oppressante et de discipline policière : le technococon qui médie notre rapport au monde et aux autres offre aux pouvoirs publics et privés l'outil protéiforme de manipulation et de recadrage normatif de nos vies. Big Mother is washing you.

Sauf que Big Mother, c'est lui, c'est toi, c'est nous : l'autre nom d'un self-control et d'un cross-control qu'on exerce chacun sur tous pour se rassurer, contrôler nos existences et - toujours et partout - "gérer". Alors, ingérable ? Celui qu'on avale ou celui qu'on ne peut plus gérer ? Devinez.

Lien : <https://www.phonophore.fr/work/remote-control/>

Durée : 23'35''

## MANTRACK'S

PHAUNE RADIO est une bestiole aussi curieuse que sauvage qui émet des sons étranges 24h/24 sur le web et en mobile. A toute heure du jour et de la nuit, elle allume et réverbère les échos d'un monde qui vibre : paysages sonores naturels et surnaturels, musiques aventureuses, rencontres animales, archives rescapées, sciences et détournements, espèces et voix d'apparition, stretching temporel... Autant de matières à dépasser l'entendement, autant de manières d'être vivants. Fauve qui peut.

Safe & Sound - Êtes-vous sûr d'être vivant ? Manuel de survie en territoire traqué... Dix courts-métrages obsessionnels pour apprendre à survivre dans un monde qui ne fait que commencer.

A l'usage de ceux qui ont le bon goût de n'être pas encore morts, un puzzle radiophonique en 10 pièces avec les mots d'Alain Damasio pour Phaune Radio.

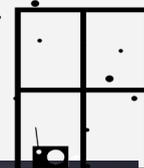
Texte : Alain Damasio - Réalisation : Floriane Pochon (Phaune Radio / Tarabust)

Lien : <https://soundcloud.com/phaune-radio/sets/mantracks>

#1 - Choisis ton Quand | Durée: 5'33''

#4 - Mettez des Bottes | Durée: 5'45''

#10 - A ceux... | Durée: 6'14''



## LE TESTAMENT DE VANDA

de Jean-Pierre Siméon | ED. Solitaires Intempestifs

Credit photo : © Dominique Piollet



Bien qu'identifiée compagnie chorégraphique, Écrire un Mouvement propose des créations pluridisciplinaires, allant de la pièce dansée à la pièce de théâtre en passant par des petites formes et lectures musicales. Elle est implantée à Pau et Thierry Escarmant en est l'auteur associé.

Le testament de Vanda est un monologue interprété par une comédienne et un musicien réunis autour d'un tourne disque. Ces trois tonalités nous conduisent, chacune à leur manière, vers Vanda : une femme de l'Est racontant à son bébé comment elle s'est perdue dans le présent d'une grande ville de l'Ouest.

Grâce à un dispositif de casques audio, cette femme nous adresse ce texte comme une confidence intime murmurée à l'oreille de son bébé. Cherchant à déjouer la mécanique de l'histoire qui tourne en boucle sur la platine vinyle, elle nous place en témoins, peut-être à charge, de cette histoire qui comme l'indique l'auteur, Jean-Pierre Siméon, est celle « de tous ces hommes-sans, sans patrie, sans papiers, sans logis, sans droits, sans avenir, ce peuple d'ombres effarées dont nos sociétés ne savent que faire. »

Mise en scène : Thierry Escarmant | Comédienne : Fanny Avram

Compositeur & Guitariste : Ryan Kernoa | Sonorisation : Stephan Krieger

Durée : 60'

Lien : <https://www.ecrireunmouvement.site/simeon>

## 4 ROOMS

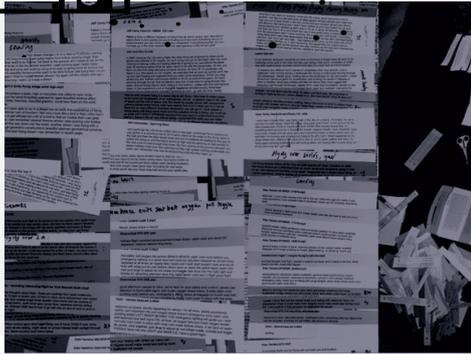
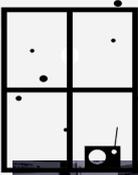
JACOB KIRKEGAARD Artiste sonore né en 1975 au Danemark, Jacob Kirkegaard travaille sur la musicalité potentielle des couches sonores cachées dans l'environnement. Dans ce contexte, il a capturé et exploré des sons provenant, par exemple, de la terre volcanique, de la glace, de phénomènes atmosphériques, de centrales nucléaires et de lieux déserts. Les outils d'enregistrement utilisés comprennent des accéléromètres, des hydrophones et des récepteurs électromagnétiques de fabrication artisanale.

Présentation sonore de quatre pièces désertes à l'intérieur de la «zone d'aliénation» de Tchernobyl, enregistrée en octobre 2005. Il a délibérément choisi des salles qui étaient autrefois des points de rencontre actifs (église, auditorium, piscine, gymnase). En écoutant le silence des quatre espaces rayonnants, il vise à débloquer un fragment du temps existant à l'intérieur de la zone. Dans chaque pièce, il a fait un enregistrement de 10 minutes, puis il a repassé l'enregistrement dans la pièce, en le réenregistrant. Ce processus, sorte de mise en abyme du son, a été répété jusqu'à dix fois. Au fur et à mesure que les couches devenaient plus denses, chaque pièce commençait lentement à déployer un bourdon aux sonorités variées.



Lien : <https://touch333.bandcamp.com/album/4-rooms>

Durée : 52'26''



### VICKI BENNETT (People Like Us)

Qu'est-ce que c'est que d'être «enraciné» ou «élevé», et comment se fait-il qu'ils soient en relation directe les uns avec les autres ? Quand est-ce que le fait de ne pas voler nous définit plus que le fait de voler ? Dans quelle mesure le fait d'être au sol et/ou la situation corporelle normale en état de veille constituent-ils ce que c'est que d'être «nous» ? Si nous étions dans l'espace ou sur une autre planète avec une attraction gravitationnelle différente ou inexistante, comment cela

changerait-il notre définition de soi qui dépend tellement de notre relation aux objets et aux personnes qui nous entourent de l'expérience consciente «normale / domestique» ? Quand quelque chose n'est pas la réalité et quand ce n'est pas le nôtre (notre corps, notre planète/surface) - dans quelle mesure cela est-il lié à notre besoin d'être à la surface de la planète ou ancré dans notre propre esprit/corps ? Combien de fois pensez-vous au fait que nous volons sur une planète à travers l'espace ? Pourquoi rêvons-nous tous de la même chose ?!!!

Lien : <http://peoplelikeus.org/2020/i-can-fly-new-radio-piece-for-wdr/>

Durée : 44'06''

## ILLUSTRATIONS & DESSINS A TÉLÉCHARGER

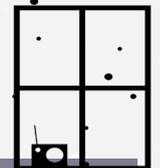
### JEAN MICHEL BERTOYAS

Né en 1969, en banlieue parisienne. Agent de la fonction publique en disposition. Actuellement barman/glaneur ainsi qu'en résidence alternée avec la Compagnie Ouïe/Dire pour le projet « Vagabondage 932 ». Vit en lisière de forêt, dans le haut beaujolais. Venu sur le tard à la bande dessinée de façon autodidacte, un peu par ennui, beaucoup par amour du dessin. A publié à l'Association, les Requins Marteaux, les Éditions Arbitraire, Le Dernier Cri, etc. Décrit comme un « forcené » de la micro édition. (Je me suis dit au 30ème opuscule auto publié j'arrête ! Promis, juré. Impossible ! ). Les éditions Adverse et Arbitraire ont décidé de joindre leurs forces pour rééditer l'ensemble de mes ouvrages auto-publiés, soit plus de 700 pages de bandes dessinées, quatre des six volumes sont déjà disponibles. Travaille actuellement sur un western social, « Rio Chamiers ! » ainsi qu'une adaptation doucement érotique de la vie de Sainte Marie l'Égyptienne.



Liens : <https://kobeblog-bertoyas.blogspot.com>

<http://www.bertoyas.org>





CAROLE RIEUSSEC est compositrice et performeuse. Depuis 1986, elle compose et improvise avec les voix, les sons électroniques, les silences et les rythmiques du monde. En 1990, elle rencontre Jean-Kristoff Camps dans un septet de platine tourne disque, les arènes du vinyle. Ensemble ils créent le duo Kristoff K.Roll. (kristoff-k-roll.net) ELENA BISERNA est chercheuse et commissaire. Ses recherches et ses projets portent sur l'interdisciplinarité en art, l'écoute, les arts sonores, les pratiques artistiques « situées » et leurs relations aux dynamiques urbaines, aux processus socio-culturels, à la sphère publique et politique.

Le 8 mars dernier, nous avons invité des artistes et militantes à construire une caisse de résonance de la grève féministe pour la rubrique audio wi watt'heure #31. Relier les bruits, les dissonances et les consonances de cette rébellion globale. Célébrer ce laboratoire de conflits et d'alliances internationales. Dans ce remix radiophonique, nous projetterons ces sons dans le présent via les prises de parole des féministes qui continuent à nourrir notre pensée utopique et à fabriquer des imaginaires politiques. Rester ensemble, en lutte, dans et après la pandémie.

Avec les contributions de : Merce Almuni Calull, Caroline Boë, Juliette Bonnafé, Collectif de mobilisation Féministes Antiracistes & Café Congo, Fernando Fuentes, Julie Gilbert, Laëtitia Hell-Gonzalez, La Lleca, MEUFs!, Natacha Muslera, Rocío Nejapa, Lorena Mendez, Non una di meno Milan, Radorafales, Adriana Rodriguez, Claire Serres.

Lien : <https://revue-et-corrigee.net/?v=wwh&a=2020&n=31>  
Durée : 60'

## ESQUISSE POUR UNE CONSTELLATION

ALFREDO COSTA MONTEIRO

Esquisse pour une constellation est le troisième volet d'une série de pièces radiophoniques dédiées au cinéma, cette fois au cinéma japonais. À la fin des années 50, le cinéma japonais subit une transformation fondamentale, surtout grâce à la création de la maison de production Art Theatre Guild et de la salle d'expositions mythique Theatre Scorpio (Sasori-za) à Tokyo, dédiée au cinéma underground, et au théâtre expérimental. C'est dans ce contexte d'agitation contre-culturelle que la Nouvelle Vague japonaise voit le jour ; et ce sont principalement des films de cette époque ou qui en ont hérité l'esprit, que j'ai utilisés dans cette pièce qui est comme une sorte d'hommage à ce cinéma-là.

Avec des films souvent provocateurs et audacieux, c'est ce cinéma-là qui montre encore aujourd'hui un autre visage du Japon ; politique, engagé et virulent dans la critique des conventions.

C'est vraiment une esquisse que j'ai voulu réaliser faite de fragments qui, comme dans une constellation se circonscrivent et se font écho.

Alfredo Costa Monteiro est un artiste sonore, compositeur et poète sonore né au Portugal. Il vit et travaille à Barcelone depuis 1992.

Lien : <http://www.costamonteiro.net>

Durée : 66'42''



# LA BANDE SM | PELLES ET RATEAUX | LES TEMPS SONORES



Réalisatrice et auteure sonore indépendante née en 1979.

JEANNE ROBET a appris l'art de l'écoute, du montage et du personnage au sein d'Arte Radio. Elle aime quand la parole documentaire tend vers la fiction, comme dans Crackopolis, qui s'écoute comme un roman noir, ou Tombeaux Ouverts, issu d'une résidence au CentQuatre, où des volontaires imaginent le scénario de leur enterrement. Elle affectionne particulièrement les vieilles cassettes audio, les paysages sonores, les montages excentriques et les voix interlopes.

La Bande SM (2011) : La dominatrice 'Courtisane des limbes' reçoit un soumis pour une séance de sadomasochisme. Une cérémonie intime et extrême,

où l'insoutenable côtoie le burlesque et les actes de torture s'accompagnent d'une réelle tendresse. Pelles et râtaeux (2016) : Série, extraits «L'escalier», «L'ascenseur», «La fête» et «La voiture». Une collection de témoignages intimes, comprenant chacun deux récits en miroir, autour du délicat moment du passage à l'acte. Allez-vous embrasser ou tourner la tête ? Et des années plus tard, raconter votre meilleure pelle ou votre pire râteau ? Les Temps Sonores (2011) : Dans les années 60/70, on pouvait enregistrer des disques vinyles à la demande chez «Photosonor» à Romainville. Un montage rétrofuturiste de ces archives sonores ahurissantes : l'avenir vu par les doux rêveurs de l'époque, prophètes de l'apocalypse ou rockers progressifs.

Lien: <http://www.jeannerobet.com>

La Bande SM | Durée : 45'24''

Pelles Et Rateaux | Durée : 3'30'' | 2'29'' | 3'46'' | 4'21''

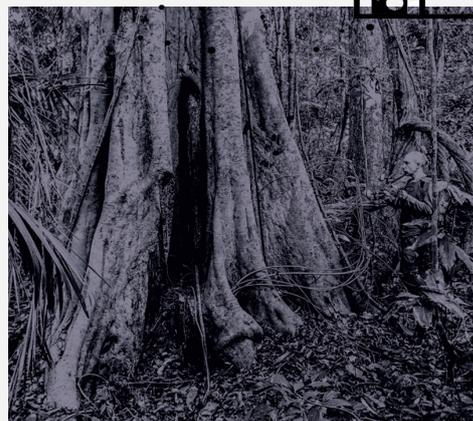
Les Temps Sonores | Durée : 22'24''

## TESTEMUNHAS

### RODOLPHE ALEXIS

Concepteur sonore et preneur de son, Rodolphe Alexis poursuit depuis quelques années une exploration acoustique des milieux tropicaux. Un travail d'arpentage et de rencontres, qui convoque, in situ, des modes d'attention particuliers à ce qui nous entoure et nous transforme, qu'il déploie en retour sous différentes propositions, allant du recueil phonographique à l'installation, de la création radiophonique au dispositif d'écoute situé. Edité sur les labels Contour, Gruenrekorder, Herbal International, Impulsive Habitat ou Optical Sound son travail a notamment été diffusé sur Arte Radio, France Culture, France Musique, Phaune Radio, P-Node, Touch Radio et plus récemment via l'application Soundscapes.app.

« Testemunhas » rassemble des phonographies réalisées au Brésil dans les zones humides du Pantanal et sur la «terra Indigena sete de setembro», le territoire du peuple Paiter Surui, à cheval entre l'état du Mato Grosso et celui du Rondônia. Bloc aux contours tranchés net sur la carte, la terre indigène du 7 septembre révèle son isolement. Une enclave de 250 000 hectares de forêt encore foisonnante de vie, encore préservée avec difficulté par les Surui et totalement cernée par un désert agricole de pâturages desséchés. Cette pièce fait partie d'un travail d'échanges et de collaborations qui se poursuit avec la communauté Paiter.



Liens : [https://www.arteradio.com/auteurs/rodolphe\\_alexis](https://www.arteradio.com/auteurs/rodolphe_alexis)

<http://rodolphe-alexis.info>

Durée : 52'37''

# LA REPRISE | RELAXATION | SPORT | DESORMAIS ON SE LEVE ET ON SE BARRE

AURELIA TASTET



Licenciée en Arts du spectacle à l'université de Bordeaux, je commence ma formation aux techniques de l'acteur à Bordeaux avec Georges Bigot puis Luc Faugère. Je poursuis à Paris au sein de l'atelier d'actor studio Salant-Weaver. Aujourd'hui j'évo-  
lue en tant qu'auteure et interprète au sein du Collectif Random, de l'ensemble Amalgammes, de la Cie AIAA et la Cie Gérard Gérard. J'ai également travaillé avec Karen Juan, Laure Valentin, Olivier

Brunhes, Julie Binot, la plasticienne Angèle Sackucci-Chanjou et Catherine Bay. Désormais on se lève et on se barre, est une lecture de la Tribune de Virginie Despentès écrite en soutien à Adèle Haenel qui avait quitté la cérémonie des César à l'annonce du prix attribué à Roman Polanski. La reprise, Relaxation et Sport forment de courtes capsules.

Lien : <https://aureliatastet.blogspot.com/>

La Reprise | Durée : 2'55''

Relaxation | Durée : 7'35''

Sport | Durée : 3'39''

Désormais on se lève et on se barre | Durée: 20'

## HABILLAGE ET TRANSITIONS

LAURENT PAULRÉ

Réalisateur à France culture, travaille à la réalisation d'émissions et de documentaires tels que Mauvais Genres, Minuit Dix ou La Série Documentaire.

Il crée des paysages sonores et musicaux avec Céline du Chéné productrice à France Culture, pour des expositions (Julien Salaud, Tamina Beausoleil, Stéphane Blanquet) ou des lieux (musée de la chasse et de la nature à Paris, fondation agnès b.)

Depuis 2019, est diffusé tous les premiers vendredis du mois sur Phaune Radio un programme sonore inspiré de l'émission Mauvais Genres ainsi que tous les premiers mercredis du mois sur Jet FM avec l'ensemble O.

En 2010 naît le label Contours pour lequel il produit des artistes comme Ojard, Nina Santes et Jérôme Marin pour qui il a fait un clip avec Nicolas Cheron.

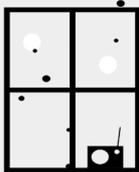
Cette nuit couchée est la troisième à laquelle Laurent Paulré participe.



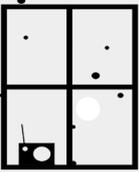
Liens : <https://www.franceculture.fr/personne/laurent-paulre>

<https://www.discogs.com/label/1092595-Contours>

<https://www.chassenature.org/penser-lecofeminisme/>



# nuit#couchée / 6ème édition



## DÉROULÉ :

- > [19h00](#) > ensemble 0 (for radio): INTRO nuit#couchée
  - > [19h02](#) > Aurélia Tastet, La reprise
- > [19h04](#) > Floriane Pochon, Hamstéreo mix, special e-gnards et screenagers
  - > [19h46](#) > L'Arraigné (J.Rouxel, P.Kamler, B.Parmegiani)
    - > [19h56](#) > Jeanne Robet, Pelles & râteaux
    - > [20h10](#) > Laurent Paulré, capsule #1
    - > [20h24](#) > Aurélia Tastet, Sport
    - > [20h28](#) > People Like Us, I can fly
  - > [21h12](#) > Jeanne Robet, Les temps modernes
    - > [21h35](#) > Laurent Paulré, capsule #2
  - > [21h50](#) > Tarabust (Alain Damasio, Floriane Pochon), Safe & Sound - Êtes-vous sûr d'être vivant ? - #1 - Choisis ton Quand
    - > [21h55](#) > Stéphane Garin aka ensemble 0 (for radio)  
\_petites histoires de cinéma \_Zombie (George A.Romero/Goblin)
  - > [22h35](#) > Tarabust (Alain Damasio, Floriane Pochon), Remote Cut-up
    - > [22h58](#) > Stéphane Garin aka ensemble 0 (for radio),  
Les hors d'oeuvres nocturnes du chef
    - > [23h29](#) > Convergence (Sarah Lefèvre), Légitime violence
    - > [00h34](#) > Stéphane Garin aka ensemble 0 (for radio),  
Le poing levé#zapping (Les Mutins de Pangée)
    - > [01h00](#) > Tarabust (Alain Damasio, Floriane Pochon),  
Safe & Sound - Êtes-vous sûr d'être vivant ? - #4 - Mettez des Bottes
      - > [01h05](#) > Laurent Paulré, capsule #3
    - > [01h20](#) > Aurélia Tastet, Désormais on se lève et on se barre
  - > [01h36](#) > Elena Biserna et Carole Rieussec, Voix debout. Depuis le 8 mars... jusqu'ici
    - > [02h36](#) > Écrire un mouvement, Le testament de Vanda
    - > [03h28](#) > Laurent Paulré, capsule #4
    - > [03h44](#) > Aurélia Tastet, Relaxation
    - > [03h51](#) > Jeanne Robet, La Bande SM
    - > [04h36](#) > Tarabust (Alain Damasio, Floriane Pochon), Safe & Sound - Êtes-vous sûr d'être vivant ? - #10 - A ceux...
      - > [04h43](#) > Rodolphe Alexis, Testemunhas
      - > [05h34](#) > Sylvain Chauveau, Limiter le chaos
  - > [06h34](#) > The Skin of Hings (Floriane Pochon), Invisibilities
    - > [06h43](#) > Jacob Kirkegaard, Chernobyl
    - > [07h24](#) > Laurent Paulré, capsule #5
  - > [07h39](#) > Alfredo Costa Monteiro, Esquisse d'une constellation
    - > [08h46](#) > Errell Latimier, L'impatience directe des corps
  - > [09h24](#) > Stéphane Garin aka ensemble 0 (for radio), interlude
    - > [09h24](#) > Laurent Paulré, capsule #6
    - > [09h44](#) > Stéphane Garin aka ensemble 0 (for radio) OUTRO

> 10h00 > FIN

## DIFFUSION :

[www.ensemble0.com/event](http://www.ensemble0.com/event)