

A photograph of two dancers in white clothing embracing on a stage. The lighting is dramatic, highlighting their forms against a dark background. The dancer on the left is seen from the back, while the dancer on the right is seen from the side, with their arms raised. The overall mood is intimate and emotional.

CROCODILE

Martin Harriague, en collaboration avec Emilie Leriche & l'Ensemble 0

CRÉATION 2024

Une création de Martin Harriague
en collaboration avec Emilie Leriche & Ensemble 0

Chorégraphie & dramaturgie Martin Harriague Harriague en collaboration avec Emilie Leriche

Musique Canto Ostinato de Simeon Ten Holt

Interprètes Emilie Leriche & Martin Harriague

Musiciens Julien & Stéphane Garin - Ensemble 0

Scénographie & lumières Martin Harriague

Costumes Vanessa Ohl

Assistante dramaturgie Françoise Dubuc

Régie lumière Peïo Lamarque

Régie son Alexandre Maillet

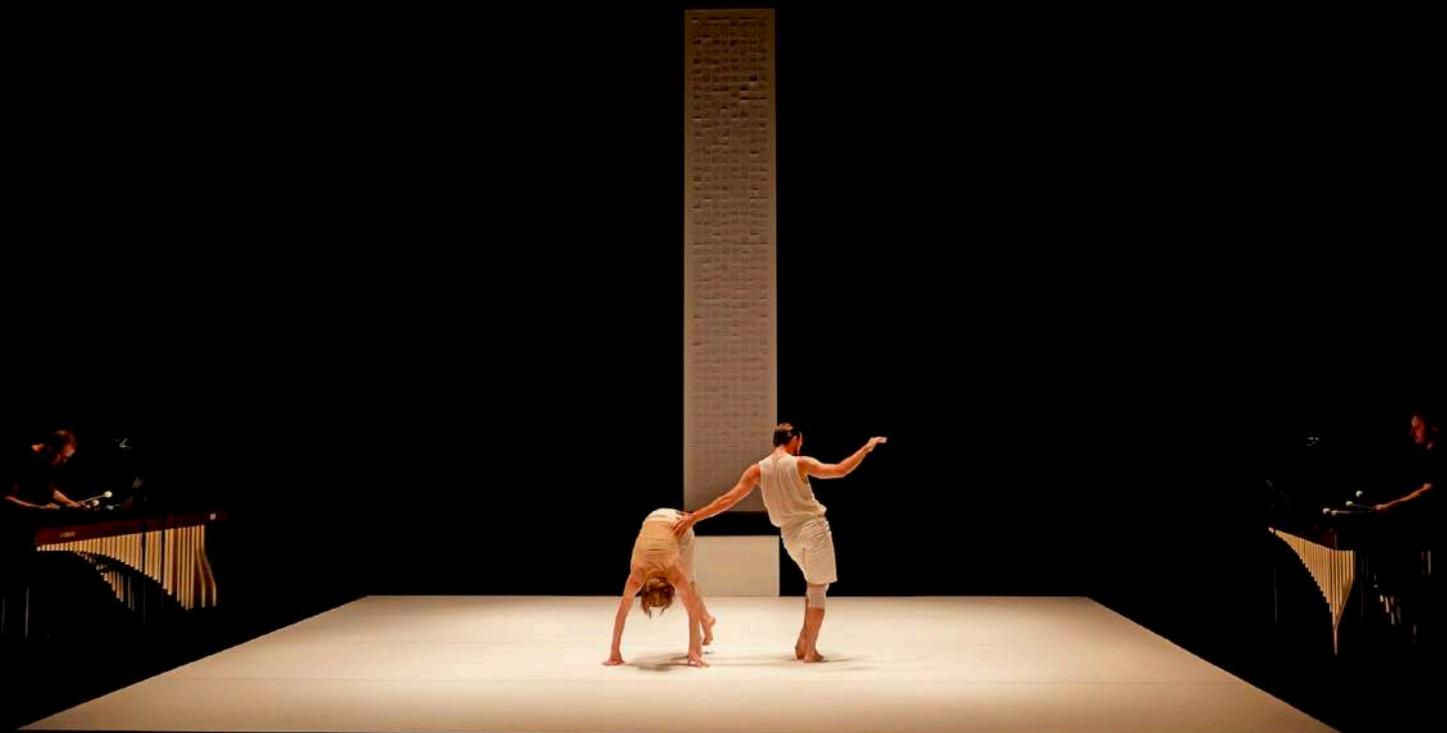
Régie générale Alexandre Maillet

Durée 60 minutes

Production Scène Nationale Sud Aquitain, Scène 55 Mougins,

Temps d'Aimer la Danse Biarritz, Malandain Ballet Biarritz.

Avec le soutien du ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine



Note d'intention

Quatre ans après *Fossile*, duo s'inspirant de l'urgence écologique et des liens entre l'homme et sa planète, Martin Harriague choisit à nouveau la forme du duo en livrant cette fois-ci, une danse d'amour qui de prime abord, pourrait sembler loin des préoccupations sociales et environnementales qui ont marqué ses œuvres...

Crocodile met en scène le rapprochement de deux corps qui s'accordent, se ponctuent, s'interrogent comme autant de mots se conjuguent à l'occasion d'une rencontre : celle du chorégraphe et de la danseuse Émilie Leriche avec qui il crée et interprète la pièce. Les corps se rapprochent, s'évitent, se suivent, s'effleurent puis finissent par se toucher. Les regards s'accrochent, ne se lâchent plus, dans un synchronisme imprévisible, hypnotique et émouvant.

Une pièce épurée et délicate oscillant entre attraction et répulsion, douceur et heurt, dans laquelle le chorégraphe traduit l'amour et sa fragilité au travers de corps vivants en quête d'harmonie.



Méthodologie « Physical translations »

Pour l'écriture chorégraphique de cette nouvelle pièce, Martin Harriague a recours à une méthodologie toute personnelle qu'il a développée aux Pays-Bas puis en Israël de 2013 à 2018 et qu'il a dénommée « Physical Translations ». Elle consiste à faire collaborer deux danseurs dans la construction d'un dialogue codifié de mouvements créés à partir de l'association de parties du corps à des émotions préalablement établies ainsi qu'à des directions précises dans l'espace. La dynamique et la physicalité de chacun des mouvements créés par un danseur sont ensuite analysées par l'autre danseur qui les traduit sur une autre partie de son corps. Ainsi se créent des connexions originales et inattendues entre les mouvements et les corps des deux danseurs qui sollicitent en profondeur leur intelligence corporelle, leur maîtrise technique et leur concentration pour construire un dialogue chorégraphique.

MUSIQUE *Canto Ostinato* & Ensemble 0

Pour *Crocodile*, Martin Harriague a choisi l'une des compositions les plus connues et acclamées du compositeur néerlandais Simeon Ten Holt, *Canto Ostinato* et a invité l'ensemble 0 dirigé par Stéphane Garin à arranger l'œuvre et l'interpréter en direct sur scène. Composée entre 1976 et 1979, *Canto Ostinato* est une musique minimaliste, interprétée pour la première fois dans une église de Bergen, la petite ville côtière néerlandaise où le compositeur vivait, pour trois pianos et un orgue électrique alors qu'elle fut écrite originellement pour un piano solo. Depuis ont fleuri au moins huit différentes versions. Pour *Crocodile*, Stéphane Garin arrangera la partition pour deux vibraphones, instruments qui donneront une dimension spatiale à la pièce.

Canto Ostinato est un chant obstiné, jamais en peine, qui nous entraîne au fil de ses variations incessantes, laissant entrevoir des bribes d'une mélodie tapie dans la trame profonde. Très vite, on perd tout repère, on s'abandonne au flux, sans souvenir, sans avenir. Le rythme est tel que la mémoire n'a plus le temps d'intervenir pour nous transporter en dehors du moment présent. La musique de Simeon Ten Holt submerge. Elle semble sans début ni fin. C'est une expérience unique, une méditation puissante dont on ne peut "sortir" que régénéré...



VIDÉOS

Captation intégrale

<https://vimeo.com/1010636388>

Mot de passe : Canto

Trailer

<https://vimeo.com/1013084706>



PRESSE

« Un régal »

[...] les danseurs déclinent l'attraction amoureuse dans un nuancier épatant. [...] ils conversent au gré d'une partition de mouvements aussi inventive que volubile. [...] ce ping-pong léger engendre un merveilleux mikado [...] La géométrie se met au service de l'art d'être en couple et c'est un régal. Martin Harriague, repéré depuis cinq ans et nouvellement nommé directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, impose son écriture.

Le Monde, Rosita Boisseau 14 sept. 2024

« Un bijou »

Le duo d'amour de Crocodile: un bijou [...] Son écriture est subtile, drôle, profonde. Avec une délicatesse et une invention infinie, Harriague écrit ce duo où les gestes s'envoient de l'un à l'autre des protagonistes, et se répondent. [...] Une joie légère et contagieuse irradie de ce duo où les amoureux semblent aller comme on gambade sur les chemins de la vie. Le public applaudit debout.

Le Figaro, Ariane Bavelier, 12 sept. 2024

« Un petit chef-d'œuvre »

Une anatomie hypersensible, à fleur de peau, est ainsi jetée sur ce ring amoureux, riche en points culminants. [...] Cela donne des duos, millimétrés, d'une vitalité endiablée. Le couple, à terre, demeure en éveil comme une herbe au vent. La pièce est un petit chef-d'œuvre fait de mille croquis.

L'Humanité, Muriel Steinmetz, 8 sept. 2024

« Une vraie bouffée d'air frais ! »

L'élégance féline de Martin Harriague se confronte à la réactivité maligne d'Emilie Leriche. [...] c'est une grande source d'émotion pour le spectateur. [...] C'est un duo qui réinvente l'amour, la naissance du sentiment, avec beaucoup de simplicité, de pureté et de sincérité. [...] avec une grande fluidité, souplesse et qualité dans l'interprétation. Un petit bijou ciselé et précieux, miracle d'écriture savante, mais limpide, et fruit d'une dramaturgie subtile et bienvenue, en harmonie avec la partition très émouvante. Une vraie bouffée d'air frais !

ResMusica, Delphine Goater, 10 sept. 2024

« Un duo brillant »

La première belle découverte est venue dès l'ouverture avec la création *Crocodile* de Martin Harriague. [...] le chorégraphe a livré un duo brillant avec sa partenaire Émilie Leriche. Martin Harriague est arrivé à s'emparer de ce thème si universel – et parfois éculé – de l'évolution d'un couple amoureux par une écriture brillante et menée avec beaucoup de sensibilité. [...] le chorégraphe relève brillamment, par une écriture profonde et perpétuellement inventive, jamais dénuée d'une grande sensibilité.

Danses avec la plume, Amélie Bertrand, 12 sept. 2024

« Une mue sensible [...] passionnante »

Martin Harriague [...] opère une mue sensible qu'on trouve passionnante. On ressort [...] profondément ému de *Crocodile* et très curieux des développements que va certainement prendre l'œuvre de Martin Harriague, passionnant interprète, scénographe inventif et désormais chorégraphe sensible.

Les Balletonautes, 18 sept. 2024

« Jolie révélation »

Crocodile une pièce très bien écrite qui donne l'envie d'aimer. Martin Harriague est décidément un chorégraphe à suivre, et la jolie révélation de ce festival !

Classykeo, Marie Garcia, 10 sept. 2024

MARTIN HARRIAGUE

Originaire du Pays-Basque, il entre au Ballet National de Marseille en tant que danseur en 2009, il part en 2010 aux Pays-Bas travailler avec Itzik Galili et Stephen Shropshire à la Noord Nederlandse Dans. Il y travaille également avec Andrea Miller, Roy Assaf et Emanuel Gat, chorégraphes invités de la compagnie. De 2013 à 2018, il est interprète au sein de la Kibbutz Contemporary Dance Company en Israël.

Parallèlement à sa carrière de danseur, Martin Harriague chorégraphie pour plusieurs compagnies internationales (Hessisches Staatstheater, Leipzig Ballett, TNLOS Nordhausen, Mannheim Theater, Scapino Ballet...) et reçoit plusieurs prix dans des concours internationaux : Stuttgart, Hanovre, Copenhague.

Il est nommé artiste associé au Malandain Ballet Biarritz de 2018 à 2021. Il crée deux pièces pour la compagnie, *Sirènes* et *Le Sacre du printemps* présenté au Théâtre National de Chaillot, à la Maison de la Danse de Lyon, à la Biennale de danse de Cannes (Direction Brigitte Lefèvre) et actuellement en tournée en France et à l'étranger.

En 2023, il est nommé artiste associé à Scène 55 de Mougins, scène conventionnée Art et création, pour trois ans.

Depuis août 2024, Martin Harriague est le nouveau directeur du Ballet de l'Opéra Grand Avignon. Il y créera notamment *America* le 30 novembre prochain.

Chorégraphe, mais aussi musicien et scénographe, il poursuit parallèlement ses projets avec sa compagnie.

En novembre 2024, il sera en résidence de création au prestigieux Baryshnikov Arts Center de New York pour créer une nouvelle version de son solo *Starlight* présenté au Temps d'Aimer en 2022.



EMILIE LERICHE

Franco-américaine, Émilie est une danseuse et chorégraphe free-lance actuellement basée à Göteborg, en Suède. Elle débute sa carrière de danseuse au sein de l'Hubbard Street Dance Chicago sous la direction de Glenn Edgerton.

De 2017 à 2021, elle danse avec la Göteborgs Operans Danskompani sous la direction artistique de Katrín Hall où elle a travaillé entre autres avec Yoann Bourgeois, Sharon Eyal et Damien Jalet.

Ces dernières années, elle a créé des œuvres pour le Scapino Ballet Rotterdam et le Nederlands Dans Theater II - dans le cadre des Up & Coming Choreographers de Korzo. Elle a été chorégraphe invitée dans le cadre du programme de danse professionnelle de Nuova X.

En 2021, son projet, *On Mending*, une collaboration avec Shawn Fitzgerald Ahern, a été sélectionné pour la bourse & Call for Creation, Orsolina 28, où le travail a été initialement développé pour le cinéma.

En 2022, avec le soutien de la Fondation Princesse Grace de Monaco, *On Mending* a été développé et présenté au Baryshnikov Arts Center de New York. En 2023, Leriche et Ahern ont été mandatés par BAC pour réaliser leur prochain film, *One & One Other* ; qui a été créé sur la plateforme numérique de BAC en avril 2023.

Durant la saison 2023/2024, elle fait partie de l'équipe de création de la compagnie Kor'sia.

ENSEMBLE 0

Mené par Stéphane Garin et Sylvain Chauveau, l'ensemble 0, groupe à géométrie variable, unit dans le même élan depuis 2004 des musiques contemporaines. Si la musique minimaliste des Américains constitue son visage le plus connu, l'ensemble 0 interprète également ses propres compositions à travers deux trios et performe au sein de la scène électronique ou de la pop indé. Leurs collaborations sont désormais multiples et s'étendent sur un vaste panel qui leur permet de servir avec ingéniosité leur amour du son et de la scène. Plusieurs disques sont parus, dont récemment *Elpmas*, une nouvelle version de l'oeuvre mythique du compositeur des rues new-yorkaises Moondog.

Depuis la saison 2020-2021, l'Ensemble 0 a entamé une longue collaboration en tant qu' « artiste compagnon » avec la Scène Nationale du Sud-Aquitain (SNSA) dirigée par Damien Godet pour des projets de diffusion, de création et de médiation. Ils ont récemment présenté au théâtre Quintaou *Give it to the Sky* d'Arthur Russell, avec Peter Broderick.



CONTACT

Management Henri Cohen
production@martin-harriague.com
+ 33 6 19 64 43 83

Diffusion Marthe Lemut
marthe.lemut@ornot.eu
+ 33 6 03 78 20 10

CROCODILE

Martin Harriague, en collaboration avec Emilie Leriche & l'Ensemble 0

Découvrez les productions de Martin Harriague
www.martin-harriague.com



Soutenu
par



Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

LE TEMPS
D'AIMER
LA DANSE
BIARRITZ



ensemble 0